

Międzynarodowa
Etnomuzykologiczna
Konferencja Naukowa

15-16
MAJA 2019

TRADYCJE LUDOWE W KULTURZE MUZYCZNEJ: ZACHOWANIE DZIEDZICTWA - INSPIRACJE - PRZEOBRAŻENIA

Collegium Joannis Pauli II | AULA C-1031
Al. Racławickie 14, Lublin

PROGRAM KONFERENCJI:

15 maja (środa)

- 15.00** Warsztaty tradycyjnej muzyki indonezyjskiej
ks. dr Vinsensius Adi Gunawan
- 17.00** Koncert kameralny
dr hab. szt. muz. Iwona Sawulska – sopran,
**dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-
-Brzyska** – fortepian (w programie utwory
S. Wiechowicza, F. Nowowiejskiego,
B. Wallek-Walewskiego, E. Waltera,
K. Sikorskiego, S. Nawrockiego,
P. Zborowskiego)
- 18.00** Uroczysta kolacja (zaproszeni goście)

16 maja (czwartek)

- 9.00** Otwarcie konferencji i powitanie gości:
ks. dr hab. Janusz Lekan, prof. KUL,
Prodziekan Wydziału Teologii KUL oraz
dr hab. Tomasz Rokosz, Kierownik Katedry
Etnomuzykologii i Hymnologii KUL
- Sesja I: moderator dr hab. Beata Bodzioch**
- 9.15** **dr hab. Tomasz Rokosz (Katolicki**
Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II),
Archiwum Muzycznego Folkloru Religijnego
Instytutu Muzykologii KUL w kontekście
badań terenowych prowadzonych w Katedrze
Etnomuzykologii i Hymnologii KUL -
przeszłość i teraźniejszość
- 9.30** **dr Kinga Strycharz-Bogacz (Katolicki**
Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II),
Ks. Prof. Bolesław Bartkowski
i Prof. Antoni Zoła jako prekursorzy badań
etnomuzykologicznych nad żywą tradycją
śpiewów religijnych w Polsce
- 9.45** **dr Jacek Jackowski (Instytut Sztuki Polskiej**
Akademii Nauk), *Nagrania dokumentalne*
Archiwum Muzycznego Folkloru Religijnego
Instytutu Muzykologii KUL - ich digitalizacja,
opracowanie i udostępnianie w ramach
projektu „Polska muzyka tradycyjna -
dziedzictwo fonograficzne”
- 10.00** **dr Mariusz Pucia (Uniwersytet Opolski),**
Przekazy fonograficzne tradycyjnej muzyki
Opolszczyzny w archiwach
- 10.15** dyskusja
- 10.30** przerwa kawowa

Sesja II: moderator dr Kinga Strycharz-Bogacz

- 10.45** **dr hab. Beata Bodzioch (Katolicki**
Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II),
Pieśni religijne Ziemi Kieleckiej w Dziełach
Wszystkich Oskara Kolberga
- 11.00** **dr Agata Kusto (Uniwersytet Marii Curie-
Skłodowskiej),** *Obrzędy pogrzebowe na*
Pojezierzu Łęczyńsko-Włodawskim. Na
podstawie relacji ks. Andrzeja Kozieja
- 11.15** **Sebastian Lesiczka (Katolicki Uniwersytet**
Lubelski Jana Pawła II), *Melodyka śpiewów*
pogrzebowych Łasowiaków i Rzeszowiaków.
Wybrane zagadnienia
- 11.30** **Dymitr Harelau (Katolicki Uniwersytet**
Lubelski Jana Pawła II), *Zjawisko*
ornamentacji w śpiewach adwentowych
i bożonarodzeniowych na Witebszczyźnie
- 11.45** dyskusja
- 12.00** przerwa kawowa

Sesja III: moderator ks. dr Vinsensius Adi Gunawan

- 12.15** **dr hab. Gustaw Juzala (Uniwersytet**
Wileński, Litwa), *Symbolika kankles*
w tradycji i współczesności
- 12.30** **dr Małgorzata Dziura (Muzeum Narodowe**
Ziemi Przemyskiej), *Znaczenie dzwonów*
w obrzędowości ludowej
- 12.45** **dr Khrystyna Kazymyryv (Vasyl Stefanyk**
Precarpathian National University,
Ukraina), *Mithologeme of Earth in Musical*
Culture of Ukraine: Culturological Aspect
- 13.00** dyskusja
- 13.15** przerwa obiadowa

Sesja IV: moderator: dr Weronika Grozdew-Kołacińska

- 14.30** **ks. dr Vinsensius Adi Gunawan (Anthropos**
Institute, Niemcy), *Muzyka w procesie*
inkulturacji w Indonezji na przykładzie
regionu Manggarai na wyspie Flores
- 14.45** **prof. dr hab. Piotr Dahlig (Uniwersytet**
Warszawski), *Pejzaże kultury a dziedzictwo*
wiary. Przyczynek do śpiewu
- 15.00** **dr Tetiana Maskovych (Vasyl Stefanyk**
Precarpathian National University, Ukraina),
Aspects of Reading the Trend «New Sacrality»
in the Spiritual Music of Modern
- 15.15** dyskusja
- 15.30** przerwa kawowa

Sesja V: moderator dr Agata Kusto

- 15.45** **prof. dr hab. Zbigniew Przerembski**
(Uniwersytet Wrocławski), *Od heterofonii*
do homofonii - różne oblicza muzyki
instrumentalnej śląskich górali
- 16.00** **dr Weronika Grozdew-Kołacińska (Instytut**
Sztuki Polskiej Akademii Nauk), *Muzyka*
tradycyjna we współczesnej twórczości
polskich kompozytorów - awangarda czy
współistnienie?
- 16.15** **dr Iryna Taran (Vasyl Stefanyk**
Precarpathian National University,
Ukraina), *Perspectives of the Use of Folk*
Music Traditions in Aesthetic Education
of Youth
- 16.30** dyskusja

Sesja VI: moderator dr Mariusz Pucia

- 16.45** **prof. Liubov Serhaniuk (Vasyl Stefanyk**
Precarpathian National University,
Ukraina), *Znaczenie przemyskiej szkoły*
chóralnej w rozwoju kultury duchowej Galicji
- 17.00** **dr Varoslava Bardashevska (Vasyl Stefanyk**
Precarpathian National University,
Ukraina), *Features of the Using of Folklore*
and Religious Elements in Choral Art by
V. Stepurko
- 17.15** **dr hab. szt. muz. Iwona Sawulska**
(Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana
Pawła II), *Motywy ludowe w twórczości*
pieśniowej Feliksa Nowowiejskiego
- 17.30** **dr hab. szt. muz. Elżbieta Charlińska**
(Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana
Pawła II), *Inspiracje pieśniami ludowymi*
w twórczości kompozytorskiej Andrzeja
Nikodemowicza
- 17.45** dyskusja
- 18.00** Podsumowanie i zakończenie konferencji:
ks. dr hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL,
Dyrektor Instytutu Muzykologii KUL oraz
dr hab. Tomasz Rokosz, Kierownik Katedry
Etnomuzykologii i Hymnologii KUL

Komitet Organizacyjny Konferencji:

- dr hab. Tomasz Rokosz
dr Kinga Strycharz-Bogacz
dr hab. Beata Bodzioch
dr hab. szt. muz. Elżbieta Charlińska