

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Muzyka kościelna – zasady muzyki
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Church music – rules of music
Kierunek studiów	Teologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	Jednolite magisterskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki teologiczne
Język wykładowy	Polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Ks. dr Tomasz Lisiecki
---	------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
Wykład			1
konwersatorium			
ćwiczenia	15	II	
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Brak
-------------------	------

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

C1 – przygotowanie teoretyczne i praktyczne w zakresie podstawowych zasad muzyki
C2 – ogólna wiedza o roli muzyki kościelnej i jej wpływie na życie Kościoła i społeczeństwa
C3 – umiejętność rozczytania prostych utworów muzycznych na fortepianie

### III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Absolwent rozróżnia uporządkowaną i pogłębioną wiedzę z zakresu liturgiki, obrzędowości Kościoła katolickiego i pobożności ludowej w aspekcie muzycznym	TD_W02
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Absolwent opracowuje muzyczne formy sprawowania liturgii i obrzędów Kościoła katolickiego	TD_U04
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Absolwent wyraża gotowość do planowania oraz inicjowania działań na rzecz zachowania dziedzictwa kultury chrześcijańskiej, a zwłaszcza muzyki sakralnej	TD_K02

### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Zasady muzyki: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ogólna wiedza o muzyce jako sztuce</li> <li>2. Notacja pięcioliniowa w kluczu wiolinowym i basowym, dźwięki, interwały</li> <li>3. Podstawy harmonii – skale dur-moll, konsonanse, dysonanse, triada harmoniczna</li> <li>4. Rytmika, agogika, dynamika, artykulacja, zdobnictwo</li> <li>5. Ogólna wiedza na temat instrumentów muzycznych i składów orkiestrowych</li> <li>6. Umiejętność czytania nut i wykonania prostych melodii jednogłosowo na fortepianie</li> <li>7. Podstawowy repertuar pieśniowy (śpiewy części stałych oraz śpiewy na poszczególne okresy roku liturgicznego)</li> <li>8. Solfeż</li> <li>9. Podstawy emisji głosu</li> </ol>
---

### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Praca pod kierunkiem	Sprawdzenie umiejętności praktycznych	Karta oceny
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	Ćwiczenia praktyczne, analiza tekstu	Zaliczenie pisemne, sprawdzenie umiejętności praktycznych	Karta oceny, oceniony tekst pracy pisemnej
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	Ćwiczenia praktyczne	Obserwacja	Karta oceny

### VI. Kryteria oceny, wagi

1. Obecność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieobecności usprawiedliwione).
2. Przygotowanie materiałów nutowych i tekstowych do każdego zajęcia.
3. Przygotowywanie prac domowych w postaci zadanych fragmentów utworów muzycznych.

4. Aktywność studenta podczas zajęć.

#### VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	15

#### VIII. Literatura

Literatura podstawowa
A. M. Klechniowska, Szkoła na fortepian, PWM 1972. W. Kałamarz, A. Ziółkowski (red.), Śpiewnik Kościelny, Kraków 2016. F. Wesołowski, Zasady muzyki, Kraków 2002. K. Mrowiec, Polska Pieśń Kościelna, Lublin 1964.
Literatura uzupełniająca
J. Waloszek (red.), Psallite Domino Sapienter, Opole 2004. C. Dahlhaus, Estetyka muzyki, WUW 2007.