

**KARTA PRZEDMIOTU**

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2022/2023

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Wykorzystanie teorii koloru w architekturze krajobrazu
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Application of color theory in landscape architecture
Kierunek studiów	architektura krajobrazu
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II stopień magisterskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	architektura i urbanistyka, rolnictwo i ogrodnictwo
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu	dr inż. Agnieszka Kułak
------------------------	-------------------------

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	15	I, III	1
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	- znajomość podstawowych technik, metod i materiałów stosowanych w architekturze krajobrazu
	- znajomość zagadnień związanych z projektowaniem przestrzeni prywatnych i publicznych

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

1.	Zapoznanie z zagadnieniami związanymi z szeroko pojętą teorią koloru
2.	Wykształcenie umiejętności wykorzystania zagadnień teorii koloru w procesie projektowania przestrzeni o zróżnicowanym charakterze
3.	Inspiracja do działań artystycznych i eksperymentalnych w krajobrazie

### III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student ma wiedzę na temat zagadnień związanych z teorią kolorów i możliwości ich zastosowania w procesie projektowania przestrzeni prywatnych i publicznych	K_W10
W_02	Student rozpoznaje wzajemne relacje teoretycznych i praktycznych aspektów architektury krajobrazu oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego zawodowego rozwoju	K_W10
W_03	Student identyfikuje realizacje prac gdzie zastosowano zagadnienia związane z teorią koloru, oraz wykazuje wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin projektowych	K_W10
<b>UMIĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student rozwija swoje zdolności projektowe i pole percepcji przestrzennej	K_U01
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student posiada świadomość potrzeby poszerzania nabytej wiedzy oraz umiejętności praktycznych	K_K01
K_02	Wzbogaca świadomość różnorodnych rozwiązań kompozycyjnych i wrażliwość estetyczną niezbędną przy projektowaniu przestrzeni krajobrazowej	K_K06
K_03	Wykazuje inicjatywę w poszukiwaniu i wdrażaniu innowacji. Wykazuje wrażliwość na kwestie społeczne i ma świadomość odpowiedzialności za podejmowane decyzje przestrzenne	K_K02, K_K06

### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Przedmiot porusza następujące zagadnienia:

1. Podstawowe pojęcia i definicje związane z teorią koloru
2. Psychologia koloru - oddziaływanie barw na psychikę i samopoczucie człowieka
3. Symbolika barw
4. Praktyczne zastosowanie teorii koloru w procesie projektowania (schematy kolorów, indywidualna paleta itp.)

### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
<b>WIEDZA</b>			
W_01 W_02 W_03	- Wykład konwencjonalny - Wykład konwersatoryjny - Omówienie zagadnień z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej	- słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji - pisemny test końcowy	- aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności - wypełniony arkusz testu końcowego
<b>UMIĘTNOŚCI</b>			
U_01	- Omówienie zagadnień z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej - Dyskusja	- słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji	- aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	- Dyskusja	- słuchanie wypowiedzi i	- aktywny udział w dyskusji
K_02	- Omówienie zagadnień z	argumentów studentów w	notowany na liście
K_03	wykorzystaniem	czasie dyskusji	obecności
	prezentacji multimedialnej		

## VI. Kryteria oceny, wagi

Na końcową ocenę z wykładu składają się:

Ocena bardzo dobra

(W) Student posiada specjalistyczną wiedzę z zakresu teorii koloru - biegle charakteryzuje i identyfikuje zagadnienia związane z teorią koloru.

(U) Student potrafi posługiwać się metodyką projektową z wykorzystaniem zasad teorii koloru.

(K) Student bardzo dobrze określa priorytety służące realizacji wyznaczonych zadań, jest otwarty na zdobywanie nowych doświadczeń zgodnych z zasadami estetyki w sposób kreatywny.

Ocena dobra

(W) Student w większości przypadków posiada specjalistyczną wiedzę z zakresu teorii koloru - charakteryzuje i identyfikuje większość zagadnień związanych z teorią koloru.

(U) Student dość dobrze potrafi posługiwać się metodyką projektową z wykorzystaniem zasad teorii koloru.

(K) student dobrze określa priorytety służące realizacji wyznaczonych zadań, jest otwarty na zdobywanie nowych doświadczeń zgodnych z zasadami estetyki w sposób kreatywny.

Ocena dostateczna

(W) Student w wybranych przypadkach posiada specjalistyczną wiedzę z zakresu teorii koloru - charakteryzuje i identyfikuje wybrane zagadnienia związane z teorią koloru.

(U) Student w ograniczonym zakresie potrafi posługiwać się metodyką projektową z wykorzystaniem zasad teorii koloru.

(K) student określa podstawowe priorytety służące realizacji wyznaczonych zadań, jest raczej otwarty na zdobywanie nowych doświadczeń zgodnych z zasadami estetyki.

Ocena niedostateczna

(W) Student nie ma wiedzy z zakresu teorii koloru - nie potrafi charakteryzować i identyfikować zagadnień związanych z teorią koloru.

(U) Student nie potrafi posługiwać się metodyką projektową z wykorzystaniem zasad teorii koloru.

(K) Student nie określa podstawowych priorytetów służących realizacji wyznaczonych zadań, nie jest otwarty na zdobywanie nowych doświadczeń zgodnych z zasadami estetyki.

Na końcową ocenę składają się:

- aktywny udział w dyskusji na wykładzie 20%

- ocena z pisemnego testu końcowego 80%

Dopuszczalne są oceny połówkowe - 3,5; 4,5.

**VII. Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>20</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>15</b>

**VIII. Literatura**

Literatura podstawowa
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gage J. 2010. Kolor i znaczenie. Wyd. Universitas, Kraków</li> <li>2. Zausznica A. 2021 (wyd.2). Nauka o barwie. Wyd. PWN, Warszawa</li> <li>3. Silvestrini N., Fischer E. P. Colour order systems in art and science [on-line]: <a href="http://www.colorsystm.com">www.colorsystm.com</a>.</li> <li>4. Meyer S. A. 2006. Zarządzania kolorem. Wyd. Arkady, Warszawa</li> </ol>
Literatura uzupełniająca
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Woźniak W. A. 2014. <a href="#">Fotometria i kolorymetria. Historia nauki o świetle. Poglądy empiryczne</a> (pol.). W: Materiały dydaktyczne <a href="#">PWr</a> [on-line]. <a href="http://www.if.pwr.edu.pl">www.if.pwr.edu.pl</a>.</li> <li>2. Itten J. 2015. Sztuka barwy. <a href="http://Wydawnictwo d2d.pl">Wydawnictwo d2d.pl</a></li> </ol>