**KARTA PRZEDMIOTU**

*Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2021/22*

1. **Dane podstawowe**

| Nazwa przedmiotu | Wstęp do kultury współczesnej |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Introduction to modern culture |
| Kierunek studiów  | filologia angielska |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | I |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | stacjonarne |
| Dyscyplina | Nauki o kulturze i reigii |
| Język wykładowy | dr Aleksander Bednarski |

| Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr Aleksander Bednarski |
| --- | --- |

| Forma zajęć | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
| --- | --- | --- | --- |
| wykład |  |  | 4 |
| konwersatorium |  |  |
| ćwiczenia | 30 | IV |
| laboratorium |  |  |
| warsztaty |  |  |
| seminarium |  |  |
| proseminarium |  |  |
| lektorat |  |  |
| praktyki |  |  |
| zajęcia terenowe |  |  |
| pracownia dyplomowa |  |  |
| translatorium |  |  |
| wizyta studyjna |  |  |

| Wymagania wstępne | Poziom języka angielskiego nie niższy niż średnio-zaawansowany (B2) |
| --- | --- |

1. **Cele kształcenia dla przedmiotu**

| C1 Uzyskanie wiedzy w zakresie dominujących ideologii mających wpływ na kulturę współczesną |
| --- |
| C2 Uzyskanie wiedzy w zakresie głównych trendów kultury współczesnej i metod ich analizy |
| C4 Uzyskanie zdolności identyfikowania ideologii i idei kształtujących teksty kultury |
| C5 Rozwijanie zdolności rozpoznawania głównych nurtów kultury współczesnej |

1. **Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
| --- | --- | --- |
| WIEDZA |
| W\_01 | Student wymienia wybrane metody analizy tekstów kultury | K\_W04 |
| W\_02 | Student identyfikuje wybrane mechanizmy funkcjonowania tekstów kultury angielskiego obszaru językowego  | K\_W04, K\_W07 |
| W\_03 | Student rozpoznaje i charakteryzuje wybrane trendy w kulturze anglojęzycznego obszaru kulturowego w kontekście kultury europejskiej | K\_W07 |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Student kategoryzuje informacje związanych z wybranymi trendami w kulturze anglojęzycznego obszaru kulturowego w kontekście kultury europejskiej  | K\_U01 |
| U\_02 | Student klasyfikuje zjawiska w kulturze anglojęzycznego obszaru kulturowego  | K\_U07 |
| U\_03 | Student samodzielnie porządkuje zjawiska i trendy w kulturze angielskojęzycznego obszaru kulturowego | K\_U09 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Student dąży do zastosowania wiedzy i umiejętności z zakresu kultury anglosaskiej na rzecz środowiska społecznego i inicjowanie działań na rzecz interesu publicznego | K\_K03 |
| K\_02 | Student zachowuje otwartość na inne kultury | K\_K04 |

1. **Opis przedmiotu/ treści programowe**

| 1. Wstęp - pojęcia podstawowe: koncepcje współczesności i kultury
2. Geneza i historia marksizmu
3. Marksizm kulturowy i teoria krytyczna
4. Marksizm i mity kultury popularnej
5. Kultura a cywilizacja, źródła kultury - Gobekli Tepe
6. Typologia cywilizacji wg Feliksa Konecznego
7. Współczesny rynek sztuki - przykład Cy’a Twobly’ego
8. Przegląd głównych nurtów sztuk wizualnych
9. Przegląd głównych nurtów filmowych
10. Trendy w literaturze współczesnej
11. Teatr, muzyka, komiks
12. Rozpoznawanie stylów – ćwiczenia
13. Rozpoznawanie stylów – ćwiczenia
14. Rozpoznawanie stylów - ćwiczenia
15. Test semestralny
 |
| --- |

1. **Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne*(lista wyboru)* | Metody weryfikacji*(lista wyboru)* | Sposoby dokumentacji*(lista wyboru)* |
| --- | --- | --- | --- |
| WIEDZA |
| W\_01 | Wykład konwersatoryjny i problemowy, praca z tekstem, dyskusja, studium przypadku (casestudy) | Kolokwium / praca pisemna, test semestralny | Sprawdzone kolokwium/praca pisemna/test semestralnyOcena w arkuszu ocen prowadzącegoprotokół |
| W\_02 | Wykład konwersatoryjny i problemowy, praca z tekstem, dyskusja, studium przypadku (casestudy) | Kolokwium / praca pisemna, test semestralny | Sprawdzone kolokwium/praca pisemna/test semestralnyOcena w arkuszu ocen prowadzącegoprotokół |
| W\_03 | Wykład konwersatoryjny i problemowy, praca z tekstem, dyskusja, studium przypadku (casestudy) | Kolokwium / praca pisemna, test semestralny | Sprawdzone kolokwium/praca pisemna/test semestralnyOcena w arkuszu ocen prowadzącegoprotokół |
| UMIEJĘTNOŚCI |
| U\_01 | Burza mózgów, analiza tekstu, ćwiczenia praktyczne, gra dydaktyczna | Kolokwium / Test semestralny  | Sprawdzone kolokwium/ test semestralnyOcena w arkuszu ocen prowadzącegoprotokół |
| U\_02 | Burza mózgów, analiza tekstu, ćwiczenia praktyczne, gra dydaktyczna | Kolokwium / Test semestralny | Sprawdzone kolokwium/ test semestralnyOcena w arkuszu ocen prowadzącegoprotokół |
| U\_03 | analiza tekstu, praca własna | Kolokwium / Test semestralny | Sprawdzone kolokwium/ test semestralnyOcena w arkuszu ocen prowadzącegoprotokół |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE |
| K\_01 | Praca w grupachPraca samodzielna | Kolokwium / Test semestralny | Sprawdzone kolokwium/ test semestralnyOcena w arkuszu ocen prowadzącegoprotokół |
| K\_02 | Praca w grupachPraca samodzielna | Kolokwium / Test semestralny | Sprawdzone kolokwium/ test semestralnyOcena w arkuszu ocen prowadzącegoprotokół |

1. **Kryteria oceny, wagi…**

Kryteria oceny:

Końcowy test semestralny – 80 punktów

Test semestralny obejmuje materiał omawiany na zajęciach oraz materiał do zapoznania się w ramach pracy indywidualnej w domu. Materiał do pracy indywidualnej obejmuje przykłady tekstów kultury z różnych dziedzin (np film, opowiadanie, dzieło muzyczne lub wizualne).

(materiał z zajęć: 40p, materiał do pracy indywidualnej: 40p)

Kolokwia lub aktywności/prace domowe – 20 punktów

Możliwe 2 nieobecności nieusprawiedliwione. Każda kolejna nieusprawiedliwiona nieobecność powoduje obniżenie oceny o pół stopnia.

Nieusprawiedliwiona nieobecność na teście semestralnym powoduje niezaliczenie przedmiotu.

Schemat oceny całościowej:

5 = 93-100

4,5 = 85-92p

4 = 77-84p

3,5 = 69-76p

3 = 60-68p

2 = 0-59%

1. **Obciążenie pracą studenta**

| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
| --- | --- |
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  | **30** |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | **90** |

1. **Literatura**

| Literatura podstawowa |
| --- |
| Barry, Peter. *Beginning Theory*. Manchester, 2002.“The Birth of Religion” (https://www.nationalgeographic.com/magazine/2011/06/gobeki-tepe/).Joe Rogan Experience #1191 https://open.spotify.com/episode/4H5SKpubfylmMroqgDnM0X?si=4a4peOt9T9KhoCVU8EafOA |
| Karoń, Krzysztof. *Historia antykultury*. Warszawa 2018.Koneczny, F. *On the Plurality of Civilisations*, London 1962.Lafargue, Paul. “The Right to be Lazy” 1883, różne wydania.Marx, Karl. “Economic & Philosophic Manuscripts of 1844” Transl. Martin Milligan, różne wydania.Marx, Karl, Engels F. “The Communist Manifesto”, różne wydania.Tarasiewicz, Paweł. “Kultura i cywilizacja: próba korelacji” *Roczniki Kulturoznawcze* II, 2011.Werlau María C. *Ché Guevara Forgotten Victims*, Washington 2011. |
| Literatura uzupełniająca |
| Burzyńska, Anna, Michał Paweł Markowski. *Teorie Literatury XX wieku*. Kraków 2009.*Epoki i kierunki w kulturze. Sztuka, liteatura, muzyka, teatr i film*. Red. M. Wilińska, B. Działoszyński, A. Rossa. Warszawa 2008.*Historia sztuki*. Red. Stephen Farthing, Warszawa 2019.Klag, Wojciech. “Cywilizacja łacińska w myśli Feliksa Konecznego (wybrane zagadnienia)” *Racjonalia* 4, 2014.Kuriański, Mieczysław. “Feliksa Konecznego (1862-1949) charakterystyka siedmiu cywilizacji, cz. II cywilizacje średniowieczne”. *Legnickie Studia Teologiczno-Historyczne* 2, 2011.Marcuse, Herbert. “Repressive Tolerance” (<http://la.utexas.edu/users/hcleaver/330T/350kPEEMarcuseToleranceTable.pdf>).*Rerum Novarum* (http://w2.vatican.va/content/leo-xiii/en/encyclicals/documents/hf\_l-xiii\_enc\_15051891\_rerum-novarum.html).Mazur, Dan, Alexander Danner. *Comics: A Global History, 1968 to the present*. London 2014.McHale, Brian. *Postmodernist Ficition*. New York 1987. Rozwadowski, Dariusz. *Marksizm kulturowy: 50 lat walki z cywilizacją zachodu*. Wydawnictwo Prohibita, Warszawa 2018*The Oxford Companion to Western Art*, Ed. Hugh Brigstocke, Oxford 2001.Weidenkopf, Steve. *Timeless: A History of the Catholic Church.* 2019.Weidenkopf, Steve. *The Real Story of Catholic History: Answering Twenty Centuries of Anti-Catholic Myths.*  2017Woods, Thomas E. Jr. *How the Catholic Church Built Western Civilization*, 2005. |