

IZABELA JANIEC, LUCYNA JESTAL, DR JOANNA KOPACZ

Biblioteka WNIT w Stalowej Woli

Luty w stalowowolskiej bibliotece

OD 30 LAT BIBLIOTEKA WYDZIAŁU NAUK INŻYNIERYJNO-TECHNICZNYCH W STALOWEJ WOLI OFERUJE KSIĘGOZBIÓR NAUKOWY, UDOSTĘPNIŁA ELEKTRONICZNE BAZY NAUKOWE BU KUL, LITERATURĘ PIĘKNĄ I CZASOPISMA. ORGANIZUJE RÓWNIEŻ SZKOLENIA, WYKŁADY I WYDARZENIA KULTURALNE.

PRELEKCJE

W lutym 2020 r. Biblioteka zorganizowała trzy wykłady. W jednym z nich, 4 lutego, wzięła udział 50-osobowa grupa członków Akademii Seniora z Grębowa, działającej pod patronatem Centrum Dydaktyki WNIT w Stalowej Woli. Uczestnicy wysłuchali prelekcji pt. „Historia książki od glinianych tabliczek do e-booków”, którą wzbogaciła multimedialna prezentacja z fotografiami zbiorów Biblioteki Diecezjalnej w Sandomierzu. Członkowie Akademii zainteresowali się iluminowanymi średniowiecznymi rękopisami, inkunabułami, kodeksami ksylograficznymi. Wykład zamknął temat książek elektronicznych. Omówiono zalety korzystania z e-booków oraz zbiorów publikacji elektronicznych dostępnych w Bibliotece Uniwersyteckiej KUL.

Następny był wykład poświęcony polskiej noblistce w dziedzinie literatury – Oldze Tokarczuk. Dotyczył on jej biografii i twórczości oraz najważniejszych tez zawartych w przemowie noblowskiej. Z wykładu, ilustrowanego prezentacją multimedialną, skorzystało sześć klas licealnych ze Stalowej Woli. Na koniec uczestnicy sprawdzili zdobytą wiedzę, biorąc udział w quizie z nagrodami. Zapoznanie się z dorobkiem pisarskim noblistki z pewnością poszerzy ich spojrzenie na literaturę współczesną i być może zachęci do częstszego sięgania po nią. Uczniowie zostali również zapoznani z dostępnymi kierunkami studiów na stalowowolskim wydziale KUL, gdyż już niebawem część z nich, po zdanych egzaminach maturalnych, czeka wybór dalszej drogi kształcenia.

28 lutego odbyło się konwersatorium dla studentów WNIT i młodzieży licealnej. Spotkanie poświęcone tematyce miłości w ujęciu filozoficzno-teologicznym poprowadził dr hab. Włodzimierz Dłubacz, filozof,

wieloletni profesor KUL. Młodzież z zaangażowaniem uczestniczyła w wykładzie, a potem w uniwersyteckiej dyskusji pod kierunkiem prelegenta.

WYSTAWA

Rok 2020 jest Rokiem Leopolda Tyrmanda – pisarza, dziennikarza, publicysty, miłośnika jazzu, znawcy mody, przeciwnika komunizmu. Urodził się on w 1920 r. w Warszawie, zmarł w 1985 r. w Rockford (USA). Studiował architekturę w Paryżu. Początek okupacji spędził w Wilnie, następnie był na robotach przymusowych w Niemczech i rok w obozie koncentracyjnym w Norwegii. W 1946 r. powrócił do Warszawy. Był dziennikarzem między innymi „Expressu Wieczornego”, „Słowa Powszechnego”, „Przekroju”, „Tygodnika Powszechnego” czy „Ruchu Muzycznego”. Należał do grona pierwszych propagatorów i wielbicieli jazzu w Polsce, a swoje przemyślenia na temat tej muzyki zawarł w monografii *U brzegów jazzu*. Popularność zapewniła mu powieść *Zły*. W roku 1964 objęty zakazem druku, pisarz wyjechał w 1966 r. do USA. Współpracował tam z „The New Yorker”, pisał dla paryskiej „Kultury”, wykładał na State University of New York i Columbia University, wydawał konserwatywne pismo „Cronicles of Culture” i nieregularny periodyk „The Rockford Papers”. Według krytyków *Dziennik 1954* to najwybitniejsze dzieło Tyrmanda, oddające w pełni atmosferę Warszawy lat 50. Jego słowa: „Nie pójdę na żadną służebność myśli, sumienia i egzystencji, nie popamiętam sobie niczego w życiu za cenę tego, w co wierzę, co zdaje mi się słuszne i godne mej lojalności” można uznać za życiowe credo pisarza. Ta wierność wartościom



Prelekcję poświęconą Oldze Tokarczuk wygłosiła Izabela Janiec (fot. Aleksandra Czuba)



Fragment wystawy „Pan Tyrmand” (fot. Lucyna Jestal)

zachwyciła między innymi Zbigniewa Herberta: „Na jego postawie moralnej wzorowałem się i naprawdę nie wiem, czy przeżyłbym bez niego te ciemne czasy”.

Wystawa „Pan Tyrmand”, zorganizowana w Bibliotece WNIT, pokazała różne zainteresowania Tyrmanda oraz jego ogromny wpływ na środowisko literackie lat 50. i 60. Ekspozycja prezentowała część dorobku prozatorskiego, który ukazywał się na łamach „Tygodnika Powszechnego” oraz „Stolicy”. Uzupełniały ją wspomnienia, opracowania, biografie, zdjęcia i rekwizyty z epoki.