

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2023/2024

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Rysunek odręczny
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Freehand drawing
Kierunek studiów	architektura krajobrazu
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I stopień inżynierskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	architektura i urbanistyka; sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu	dr inż. Agnieszka Kułak
------------------------	-------------------------

Forma zajęć (katalog zamknięty ze słownika)	Liczba godzin	Semestr	Punkty ECTS
wykład			3+3
konwersatorium			
ćwiczenia	30	I	
	20	II	
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe	10	II	
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Podstawowa umiejętność rysowania.
-------------------	-----------------------------------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

1	Nauka podstawowych zasad rysunku odręcznego , perspektywicznego, plenerowego.
2	Wprowadzenie nowych technik (węgiel, pastel) i podstaw pracy z kolorem.
3	Nauka wnikliwej obserwacji i analizy zjawisk oraz wykonywanie prac rysunkowych w różnych formatach i technikach, również w warunkach plenerowych.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Ma podstawową wiedzę dotyczącą zasad wykonywania prac z zakresu rysunku odręcznego, obejmującą także środki ekspresji i umiejętności warsztatowe.	K_W02
W_02	Zna podstawowe metody, techniki i materiały stosowane w rysunku odręcznym (ołówki, węgiel, pastel itp.).	K_W08
W_03	Wykazuje znajomość metod, narzędzi i materiałów stosowanych w rysunku odręcznym wykorzystywanych przy analizach projektowych takich jak szkic perspektywiczny, szkic plenerowy, szkic inwentaryzacyjny itp.	K_W13
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Tworzy rysunki, szkice i inne opracowania niezbędne w przygotowywaniu dokumentacji projektowej oraz potrafi właściwie zaprezentować je publicznie.	K_U05
U_02	Posługuje się technikami artystycznymi typowymi dla rysunku odręcznego.	K_U08
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Poszukuje wiedzy na temat środków wyrazu stosowanych w pracach artystycznych.	K_K01
K_02	Przygotowując prace rysunkowe kreatywnie rozwiązuje napotkane problemy oraz dostrzega zalety i wady wykonanych prac.	K_K02
K_03	Rozumie konieczność stosowania zasad etyki w przygotowaniu prac artystycznych oraz szanuje prawa innych autorów.	K_K06

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie do rysunku odręcznego. 2. Kompozycja. 3. Podstawy oraz rodzaje perspektywy. 4. Kreska, światłocień, kontrast, walor. materia, faktura, kształt. 5. Kolor – technika: węgiel, pastel. 6. Martwa natura. 7. Świat roślin i zwierząt. 8. Wnętrze w architekturze. 9. Studium pejzażu. 10. Szkic perspektywiczny. 11. Szkic pejzażowy. 12. Szkic inwentaryzacyjny. 13. Rysunek z wyobraźni. 14. Detal architektoniczny, przyrodniczy.
--

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Praca pod kierunkiem Metoda metaplanu	Prace rysunkowe	Sprawdzone prace rysunkowe
W_02	Praca pod kierunkiem Metoda metaplanu	Prace rysunkowe	Sprawdzone prace rysunkowe
W_03	Praca pod kierunkiem Metoda metaplanu	Prace rysunkowe	Sprawdzone prace rysunkowe
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Praca pod kierunkiem Metoda metaplanu Ćwiczenia praktyczne	Prace rysunkowe	Sprawdzone prace rysunkowe
U_02	Praca pod kierunkiem Metoda metaplanu Ćwiczenia praktyczne	Prace rysunkowe	Sprawdzone prace rysunkowe
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja	Słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji	Aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności
K_02	Dyskusja	Słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji	Aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności
K_03	Dyskusja	Słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji	Aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności

VI. Kryteria oceny, wagi

Podstawą zaliczenia ćwiczeń jest wykonanie wszystkich prac w każdym z semestrów oraz prezentacja prac artystycznych B2, A4, a także aktywne uczestnictwo w dyskusjach.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	100
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Rysunek odręczny dla architektów krajobrazu, praca zbiorowa, wyd. SGGW Warszawa 1996; Podstawy rysunku architektonicznego, Franzblau, Gałek, Uruszczak, wyd. Antropos, Kraków 2008-2009; Zawodowy rysunek, L.Wojciechowski, wyd. WSiP SA Warszawa 1999; Uwagi o rysowaniu wewnątrz krajobrazowych, P. Patoczka, wyd. Politechnika Krakowska, Kraków 1996.
Literatura uzupełniająca
-