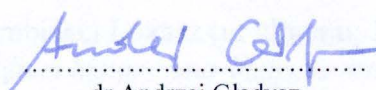
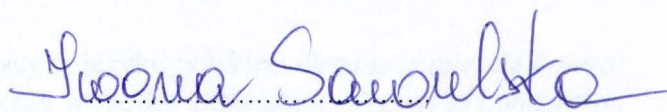
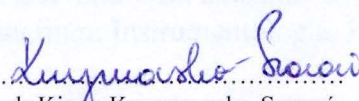
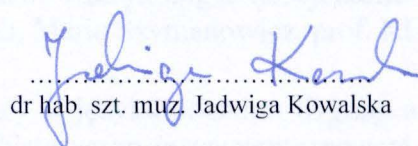
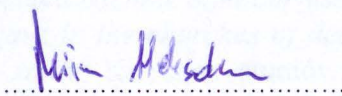


Instytut Nauk o Sztuce  
Rada programowa kierunku *Muzykologia*

20 maja 2022 r.

**PROTOKÓŁ**  
**z posiedzenia Rady programowej kierunku *Muzykologia***  
**w dniu 20 maja 2022 roku**

Obrady Rady programowej kierunku *Muzykologia* rozpoczęły się o godz. 9:00. Rada zebrała się w pełnym składzie. Podczas posiedzenia przedyskutowano i pozytywnie zaopiniowano tematy dyplomowych prac licencjackich (Załącznik nr 1) oraz zmiany tematów prac dyplomowych (Załącznik nr 2).

  
.....  
dr Andrzej Gładysz  
.....  
dr hab. szt. muz. Iwona Sawulska  
.....  
dr Kinga Krzymowska-Szacoń  
.....  
dr hab. szt. muz. Jadwiga Kowalska  
.....  
dr hab. Miłosz Aleksandrowicz

## Załącznik nr 1

### Wykaz tematów prac dyplomowych pozytywnie zaopiniowanych przez Radę programową kierunku *Muzykologia* na posiedzeniu w dniu 20 maja 2022 roku

1. [REDACTED] (nr albumu: 152311). Tytuł pracy w języku polskim: *Królewska muzyka nadworna ostatnich Jagiellonów. Stan badań i postulaty badawcze*. Tytuł pracy w języku angielskim: *Royal court music of the last Jagiellons. State of research and research recommendations*. Kierunek studiów: Muzykologia (stacjonarne I stopnia). Seminarium: Instrumentologia. Kierujący pracą: dr Andrzej Gładysz.
2. [REDACTED] (nr albumu: 152310). Tytuł pracy w języku polskim: *Dorobek naukowy wybranych absolwentów muzykologii KUL w latach 1960-1961*. Tytuł pracy w języku angielskim: *Scientific achievements of selected graduates of musicology at the Catholic University of Lublin in the years 1960-1961*. Kierunek studiów: Muzykologia (stacjonarne I stopnia). Seminarium: Etnomuzykologia i hymnologia, Kierujący pracą: dr Andrzej Gładysz.
3. [REDACTED] (nr albumu: 146065). Tytuł pracy w języku polskim: *Rozwój muzyki gospel w Polsce na przykładzie działalności zespołów TGD, Gospel Rain oraz Sound'n'Grace*. Tytuł pracy w języku angielskim: *The development of gospel music in Poland on the example of the activity of the bands TGD, Gospel Rain and Sound'n'Grace*. Kierunek studiów: Muzykologia (stacjonarne I stopnia). Seminarium: Instrumentologia. Kierujący pracą: dr Kinga Krzymowska-Szacoń.
4. [REDACTED] (nr albumu: 149729). Tytuł pracy w języku polskim: *Organy w mieście Łomża: studium historyczno-instrumentoznawcze*. Tytuł pracy w języku angielskim: *Organs in Łomża city: historical and instrumental analise*. Kierunek studiów: Muzykologia (stacjonarne II stopnia). Seminarium: Instrumentologia. Kierujący pracą: dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL.
5. [REDACTED] (nr albumu: 149730). Tytuł pracy w języku polskim: *Organy w kościołach dekanatów Dębica Wschód i Dębica Zachód. Studium historyczno-instrumentoznawcze*. Tytuł pracy w języku angielskim: *The organs in the churches of deaneries Dębica East and Dębica West. A historical and organological study*. Kierunek studiów: Muzykologia (stacjonarne II stopnia). Seminarium: Instrumentologia. Kierujący pracą: dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL.
6. [REDACTED] (nr albumu: 149745). Tytuł pracy w języku polskim: *Kultura muzyczna w parafiach dekanatu Radom-Wschód po 1945 roku*. Tytuł pracy w języku angielskim: *Musical culture in the parishes of the Radom-East deanery after 1945*. Kierunek studiów: Muzykologia (stacjonarne II stopnia). Seminarium: Instrumentologia. Kierujący pracą: dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL.
7. [REDACTED] (nr albumu: 149736). Tytuł pracy w języku polskim: *Rola fortepianu w muzyce rozrywkowej na przykładzie działalności wybranych polskich kompozytorów z II połowy XX i XXI wieku*. Tytuł pracy w języku angielskim: *The role of the piano in popular music as exemplified by the activity of selected Polish composers from the second half of the 20th and 21st centuries*. Kierunek studiów: Muzykologia (stacjonarne II stopnia). Seminarium: Instrumentologia. Kierujący pracą: dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL.
8. [REDACTED] (nr albumu: 149741). Tytuł pracy w języku polskim: *Retoryka muzyczna w cyklu kantat pasyjnych Sechs geistliche Betrachtungen des leidenden und sterbenden Jesu, aus der Leidens-Geschichte der heiligen vier Evangelisten gezogen Gottfrieda Heinricha Stölzela (1690–1749)*. Tytuł pracy w języku angielskim: *The musical rhetoric in the Gottfried Heinrich Stölzel's (1690–1749) Passion cantata cycle Sechs geistliche Betrachtungen des leidenden und sterbenden Jesu, aus der Leidens-Geschichte der heiligen vier Evangelisten gezogen*. Kierunek studiów:

Muzykologia (stacjonarne II stopnia). Seminarium: Polifonia religijna. Kierujący pracą: Ks. dr hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL.

9. [REDACTED] (nr albumu: 149742). Tytuł pracy w języku polskim: *Idee narodowe i monumentalizm jako wyróżniki muzyki norweskiej w latach 1905-1945*. Tytuł pracy w języku angielskim: *National ideologies and monumentalism as distinguishing features of Norwegian music in the years 1905-1945*. Kierunek studiów: Muzykologia (stacjonarne II stopnia). Seminarium: Polifonia religijna. Kierujący pracą: Ks. dr hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL.
10. [REDACTED] (nr albumu: 149728). Tytuł pracy w języku polskim: *Twórczość i działalność koncertowa akordeonistów Franka Marocco (1931-2012) i Richarda Galliano (1950-)*. Tytuł pracy w języku angielskim: *Works and concert activity of accordionists Franka Marocco (1931-2012) and Richarda Galliano (1950-)*. Kierunek studiów: Muzykologia (stacjonarne II stopnia). Seminarium: Instrumentologia. Kierujący pracą: dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL.
11. [REDACTED] (nr albumu: 149743). Tytuł pracy w języku polskim: *Interpretacja starożytnej mitologii w ujęciu współczesnych polskich kompozytorów i librecistów na podstawie wybranych dzieł operowych*. Tytuł pracy w języku angielskim: *Interpretation of ancient mythology in the view of contemporary Polish composers and librettists based on selected opera*. Kierunek studiów: Muzykologia (stacjonarne II stopnia). Seminarium: Polifonia religijna. Kierujący pracą: Ks. dr hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL.
12. [REDACTED] (nr albumu: 135806). Tytuł pracy w języku polskim: *Zagrożenia duchowe w muzyce pop i rock*. Tytuł pracy w języku angielskim: *Spiritual dangers in pop and rock music*. Kierunek studiów: Muzykologia (stacjonarne II stopnia). Seminarium: Polifonia religijna. Kierujący pracą: Ks. dr hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL.
13. [REDACTED] (nr albumu: 149744). Tytuł pracy w języku polskim: *Wydawnictwo Muzyczne Polihymnia - powstawanie i działalność*. Tytuł pracy w języku angielskim: *Music Publisher Polihymnia - origin and publishing activity*. Kierunek studiów: Muzykologia (stacjonarne II stopnia). Seminarium: Polifonia religijna. Kierujący pracą: Ks. dr hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL.
14. [REDACTED] (nr albumu: 146054). Tytuł pracy w języku polskim: *Kultura muzyczna w parafiach Dębłina po 1945 roku*. Tytuł pracy w języku angielskim: *Musical culture in the parishes of Dęblin after 1945*. Kierunek studiów: Muzykologia (stacjonarne II stopnia). Seminarium: Instrumentologia. Kierujący pracą: dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL.
15. [REDACTED] (nr albumu: 150025). Tytuł pracy w języku polskim: *Motywy gregoriańskie w „Missa Mundi” Thomasa Gabriela*. Tytuł pracy w języku angielskim: *Gregorian motives in Thomas Gabriel's "Missa Mundi"*. Kierunek studiów: Muzykologia (stacjonarne II stopnia). Seminarium: Polifonia religijna. Kierujący pracą: Ks. dr hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL.
16. [REDACTED] (nr albumu: 150068). Tytuł pracy w języku polskim: *Tematyka biblijna w twórczości symfonicznej A. Karamanowa (1934-2007) na przykładzie wybranych utworów*. Tytuł pracy w języku angielskim: *Biblical themes in the symphonic works of A. Karamanov (1934-2007) on the example of selected works*. Kierunek studiów: Muzykologia (stacjonarne II stopnia). Seminarium: Polifonia religijna. Kierujący pracą: Ks. dr hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL.
17. [REDACTED] (nr albumu: 149746). Tytuł pracy w języku polskim: *Sekwencja Dies Irae w wybranych XX wiecznych kompozycjach inspirowanych działaniami wojennymi*. Tytuł pracy w języku angielskim: *The Dies Irae sequence in selected 20th century compositions inspired by*

warfare. Kierunek studiów: Muzykologia (stacjonarne II stopnia). Seminarium: Polifonia religijna. Kierujący pracą: Ks. dr hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL.

18. ██████████ (nr albumu: 150071). Tytuł pracy w języku polskim: *Lwowska Sala Organowa jako jeden z ważniejszych ośrodków kultury muzycznej Ukrainy*. Tytuł pracy w języku angielskim: *The Lviv Organ Hall as one of the most important centers of musical culture in Ukraine*. Kierunek studiów: Muzykologia (stacjonarne II stopnia). Seminarium: Instrumentologia. Kierujący pracą: dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL.
19. ██████████ (nr albumu: 145151). Tytuł pracy w języku polskim: *Lubelskie Forum Sztuki Współczesnej im. Witolda Lutosławskiego w Filharmonii Lubelskiej w latach 1997-2022*. Tytuł pracy w języku angielskim: *The Witold Lutoslawski Contemporary Art Forum at the Lublin Philharmonic in 1997-2022*. Kierunek studiów: Muzykologia (stacjonarne II stopnia). Seminarium: Instrumentologia. Kierujący pracą: dr Andrzej Gładysz.
20. ██████████ (nr albumu: 150024). Tytuł pracy w języku polskim: *Działalność wybranych chórów i orkiestr dętych na terenie obecnego województwa tarnopolskiego od II połowy XIX wieku do 1939 roku*. Tytuł pracy w języku angielskim: *Activities of selected choirs and wind orchestras in the territory of the present Tarnopol Voivodeship from the second half of the 19th century until 1939*. Kierunek studiów: Muzykologia (stacjonarne II stopnia). Seminarium: Instrumentologia. Kierujący pracą: dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL.

## Załącznik nr 2

### Wykaz tematów prac dyplomowych pozytywnie zaopiniowanych przez Radę programową kierunku *Muzykologia* na posiedzeniu w dniu 20 maja 2022 roku

1. [REDACTED] (nr albumu: 146053). Dotychczasowy tytuł pracy: *Problematyka organologiczna na łamach serii wydawniczej "Organy na Śląsku" w latach 1984-2014*. Zmiana tytułu pracy na: *Problematyka organologiczna na łamach serii wydawniczej "Organy na Śląsku" w latach 1984-2004*. Nowy tytuł pracy w języku angielskim: *Organological issues in the "Organy na Śląsku" publishing series in 1984-2004*. Kierunek studiów: Muzykologia (stacjonarne II stopnia). Seminarium: Instrumentologia. Kierujący pracą: dr Andrzej Gładysz.
2. [REDACTED] (nr albumu: 152316). Dotychczasowy tytuł pracy: *Wpływ Zakonu Braci Kaznodziejów na rozwój muzyki liturgicznej w Polsce na przełomie XX i XXI wieku*. Zmiana tytułu pracy na: *Rozwój muzyki liturgicznej w dominikańskim ośrodku muzycznym w Krakowie na przełomie XX i XXI wieku*. Nowy tytuł pracy w języku angielskim: *Liturgical music development in the Order of Preachers' music center in Kraków at the turn of the 20th century*. Kierunek studiów: Muzykologia (stacjonarne I stopnia). Seminarium: Etnomuzykologia i hymnologia. Kierujący pracą: dr Dariusz Smolarek.