




**PROTOKÓŁ**  
**z posiedzenia Rady Programowej kierunku *Muzykologia***  
**z dnia 21 maja 2020**

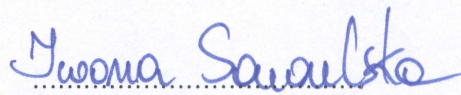
Obrady Rady Programowej kierunku *Muzykologia* rozpoczęły się o godz. 12.00. Ze względu na wprowadzony na terenie RP stan zagrożenia epidemiologicznego i regulacje wewnątrz Władz Uczelni (Zarządzenie Rektora KUL z dnia 11 marca 2020 r. w sprawie przeciwdziałania rozprzestrzenianiu się wirusa SARS-Cov-2) miały one formę telekonferencji. Rada zebrała się w pełnym składzie. Porządek obrad przebiegł następująco:

1. Koordynator kierunku *Muzykologia* zapoznał Członków Rady z bieżącymi sprawami dotyczącymi dydaktyki:
  - a. Zreferował podjęte przez siebie działania będące realizacją wytycznych i zaleceń określonych w Zarządzeniu Rektora KUL z 1 kwietnia 2020 r. (w sprawie realizacji zajęć dydaktycznych w formie zdalnej).
  - b. Poinformował o uzyskaniu zgody Władz Uczelni na wprowadzenie do nowego programu studiów I stopnia na kierunku *Muzykologia* (od cyklu 2020-2023) zajęć *Przedsiębiorczość w branży muzycznej* (warsztaty, 30 godzin, 2 punkty ECTS). Zajęcia te zastąpią warsztaty z *Przedsiębiorczości* (30 godzin, 2 punkty ECTS) realizowane dotąd obligatoryjnie jako przedmiot ogólnouniwersytecki. Wprowadzenie tych zajęć jest odpowiedzialnością na uwagi wnoszone przez Kapitułę pracodawców działającą przy kierunku *Muzykologia*.
  - c. Poinformował o wyrażeniu zgody przez Władze Dziekańskie WNH na przeniesienie bloku *Praktyk psychologiczno-pedagogicznych – szkoła muzyczna lub podstawowa powszechna, praktyki śródroczne* (kierunek *Muzykologia*, liczba godzin: 30, studia II stopnia, rok I, semestr II) na semestr zimowy roku akademickiego 2020/2021. Powodem przeniesienia był przedłużający się stan pandemii koronawirusa, który w bieżącym semestrze uniemożliwił realizację efektów uczenia się przewidzianych dla wspomnianych praktyk.
  - d. Poinformował o treści Zarządzenia Rektora KUL z dnia 29 kwietnia 2020 r. w sprawie wprowadzenia *Programu ogólnouniwersyteckiej specjalizacji nauczycielskiej*.
  - e. Poinformował o treści Zarządzenia Rektora KUL z dnia 4 maja 2020 r. w sprawie określenia organizacji roku akademickiego 2019/2020 (ROP-0101-32/19, Monitor KUL poz. 196/19) oraz o opracowaniu w oparciu o to zarządzenie harmonogramu terminów przeprowadzania egzaminów i zaliczeń na kierunku *Muzykologia* w trybie zdalnym w sesji letniej 2019/2020.
  - f. Poinformował o zatwierdzeniu przez Dziekana WNH planów studiów na rok akademicki 2020-2021.

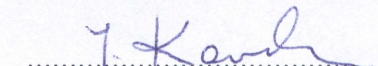


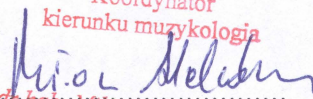
2. Rada Programowa przyjęła i pozytywnie zaopiniowała rozwiązania z pkt. 1a-f.
3. Rada programowa pozytywnie zaopiniowała i zatwierdziła przygotowany przez koordynatora wykaz powierzeń zajęć dydaktycznych na kierunku *Muzykologia* na rok akademicki 2020/2021.
4. Rada Programowa pozytywnie zaopiniowała tematy prac magisterskich (Załącznik nr 1).

  
.....  
dr Andrzej Gładysz

  
.....  
dr hab. szt. muz. Iwona Sawulska

  
.....  
dr Marek Bebak

  
.....  
dr hab. szt. muz. Jadwiga Kowalska

Koordinator  
kierunku muzykologia  
  
.....  
dr hab. Miłosz Aleksandrowicz



## Załącznik nr 1

### Wykaz tematów prac magisterskich pozytywnie zaopiniowanych przez Radę programową kierunku *Muzykologia* w dniu 21 maja 2020 roku.

1. ██████████, *Psalmy w interpretacji Małgorzaty Hutek. Analiza historyczno-porównawcza*. Temat w j. angielskim: *Psalms in the interpretation of Małgorzata Hutek. Historical-comparative analysis*. Promotor: dr Andrzej Gładysz. Seminarium: Polifonia religijna.
2. ██████████, *Tradycja muzykujących rodzin na przykładzie zespołu Siostry Jeremiasza*. Temat w j. angielskim: *The tradition of family musical groups on an example of Jeremiah's Sisters*. Promotor: dr hab. Tomasz Rokosz. Seminarium: Etnomuzykologia i Hymnologia.
3. ██████████, *Graduale Praemonstratense (1908) jako świadectwo liturgiczno-muzycznej tradycji norbertańskiej*. Temat w j. angielskim: *Graduale Praemonstratense (1908) as a testimony of musical and liturgical Norbertine's tradition*. Promotor: dr hab. Beata Bodzioch. Seminarium: Polifonia religijna.
4. ██████████, *Kultura muzyczna w parafiach dekanatu Lublin-Zachód w latach 1950-2021*. Temat w j. angielskim: *The musical culture of parishes belonging to the Lublin-West deanery, 1950-2021*. Promotor: dr hab. Maria Szymanowicz. Seminarium: Instrumentologia.
5. ██████████, ks., *Melodie werseów allelujacyjnych Commune Sanctorum w wybranych gradualach polskich z XV-XVI wieku. Studium muzykologiczne*. Temat w j. angielskim: *The melodies of Alleluia verses of Commune Sanctorum in selected polish graduals of XV-XVI century. Musicological study*. Promotor: ks. dr hab. Piotr Wiśniewski. Seminarium: Polifonia religijna.
6. ██████████, *Muzyka mieszczan żywieckich w II połowie XX i na początku XXI wieku. Studium etnomuzykologiczne na podstawie materiałów źródłowych i własnych wywiadów terenowych*. Temat w j. angielskim: *Music of Żywiec townsmen in the second half of the 20th century and at the beginning of the 21st century. Ethnomusicological study based on source and own interviews materials*. Promotor: dr hab. Tomasz Rokosz. Seminarium: Etnomuzykologia i Hymnologia.
7. ██████████, *Człowiek w obliczu wojny i śmierci. Studium kultury muzycznej obozu Truppenübungsplatz Heidelager Pustków (1940-1944)*. Temat w j. angielskim: *Human in the face of war and death. A music culture of Truppenübungsplatz Heidelager Postkow study (1940-1944)*. Promotor: dr Andrzej Gładysz. Seminarium: Polifonia religijna.
8. ██████████, ks., *Religijna tradycja muzyczna w parafii pw. Wniebowzięcia NMP w Adamowiczach (diecezja grodzieńska). Na materiałach źródłowych z XX i XXI wieku*. Temat w j. angielskim: *Religious music tradition in the parish Assumption of the Blessed Virgin Mary in Adamowicze (Grodno diocese). Sources from the 20th and 21st century*. Promotor: dr hab. Tomasz Rokosz. Seminarium: Etnomuzykologia i Hymnologia.
9. ██████████, *Religijna kultura muzyczna w parafiach dekanatu drzewickiego (diecezja radomska) w latach 1945-2021*. Temat w j. angielskim: *Religious music culture in parishes of the Drzewicki deanery (diocese of Radom) in the years 1945-2021*. Promotor: dr hab. Maria Szymanowicz. Seminarium: Instrumentologia.
10. ██████████, *Organizatorzy i mecenaszy życia muzycznego Lublina od powstania styczniowego do I Wojny Światowej. Studium na podstawie wybranych czasopism*. Temat w j. angielskim: *The organizers and the patrons of Lublin's music life from the January Uprising to the First World War. Based on selected magazines*. Promotor: dr Andrzej Gładysz. Seminarium: Polifonia religijna.
11. ██████████, *Religijna kultura muzyczna w Fundacji Jana Pawła II w Lublinie w latach 1994-2020*. Temat w j. angielskim: *Religious music culture at the John Paul II Foundation in Lublin in the years 1994-2020*. Promotor: dr hab. Tomasz Rokosz. Seminarium: Etnomuzykologia i Hymnologia.