

Załącznik nr 2

Tezy nowe - obowiązujące od roku akademickiego 2022/2023


I. Tezy na egzamin licencjacki (studia I stopnia na kierunku *Muzykologia*):

1. Muzyka w liturgii chrześcijan na przestrzeni dziejów.
2. Charakterystyka monodii liturgicznej Kościoła rzymsko-katolickiego.
3. Organy i muzyka organowa na przestrzeni dziejów.
4. Motywy religijne w polskiej muzyce ludowej.
5. Źródła inspiracji w muzyce.
6. Koncert instrumentalny jako gatunek muzyczny.
7. Opera i dramat muzyczny na przestrzeni dziejów.
8. Rozwój muzyki symfonicznej.
9. Nurt narodowy w muzyce polskiej XIX wieku.
10. Muzyka programowa – symfonia, poemat symfoniczny i muzyka filmowa.
11. Twórczość religijna kompozytorów polskich.
12. Współczesna krytyka i publicystyka muzyczna.
13. Klasyfikacja instrumentów muzycznych.
14. Muzyka we współczesnej kulturze.
15. Muzyka staropolska w perspektywie europejskiej.

II. Tezy na egzamin magisterski (studia II stopnia na kierunku *Muzykologia*):

1. Monodia liturgiczna jako śpiew własny Kościoła rzymsko-katolickiego.
2. Polifonia w liturgii Kościoła rzymsko-katolickiego.
3. Budowa i estetyka brzmieniowa organów.
4. Muzyka kameralna od XVIII wieku do współczesności.
5. Muzyka wokalna na przestrzeni dziejów.
6. Muzyka wokalno-instrumentalna od XVII do współczesności.
7. Charakterystyka polskiej muzyki ludowej.
8. Folklor muzyczny we współczesnej kulturze.
9. Główne nurty estetyczne w historii muzyki.
10. Pojęcie stylu muzycznego.
11. Rola badań muzykologicznych w stylowym wykonawstwie muzyki dawnej.
12. Charakterystyka i perspektywy rozwoju muzyki współczesnej.
13. Życie muzyczne we współczesnej Polsce.
14. Stylistyka współczesnej muzyki popularnej.
15. Metody badań muzykologicznych.

Zatwierdzam.



DEKAN
Wydziału Nauk Humanistycznych
dr hab. Dariusz Skórczewski, prof. KUL